

BELGIE - BELGIQUE
P
3500 Hasselt 1
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +
3500 - HASSELT



(RE)MIXED #4 - NEW YEARS EVE / Bpitch control vs. Shitkatapult ▶ MODESELEKTOR (D)



Mysterious skin

L'été de mes huit ans, 5 heures de ma vie ont disparu...

Un film de **GREGG ARAKI**



Regie: Gregg Araki (The Doom Generation)

(US / 2005 / 99' / 35mm)

Cast Joseph Gordon Levitt, Elisabeth Shue, Brady Corbet, Michelle Trachtenberg e.a.

Brian Lackey en Neil McCormick, twee typisch Amerikaanse tieners, speelden op hun achtste in hetzelfde Little League honkbalteam. Ondertussen, tien jaar later, hebben ze geen contact meer met elkaar. De suffe Brian (Brady Corbet) heeft leemtes in zijn geheugen. Hij weet enkel dat zijn plotse neusbloedingen toen voor het eerst voorkwamen en vermoedt dat hij indertijd ontvoerd is door buitenaardse wezens. De zelfdestructieve outsider Neil (Joseph Gordon-Levitt, bekend van de sitcom 'Third Rock from the Sun') weet echter nog heel goed hoe intiem hij de pedofiele baseballcoach (een rol van Hall Hartley-veteraan Bill Sage) leerde kennen. Hij genoot met volle teugen van de seksspelletjes waar deze hem toe dwong en heeft nog steeds opwindende herinneringen aan die periode. Inmiddels verdient Neil de kost door zichzelf te prostitueren aan oudere mannen. Als hun levenspaden elkaar terug kruisen beseffen de twee jongeren dat het uitdrijven van hun collectieve demonen de enige garantie is op toekomstig geluk.

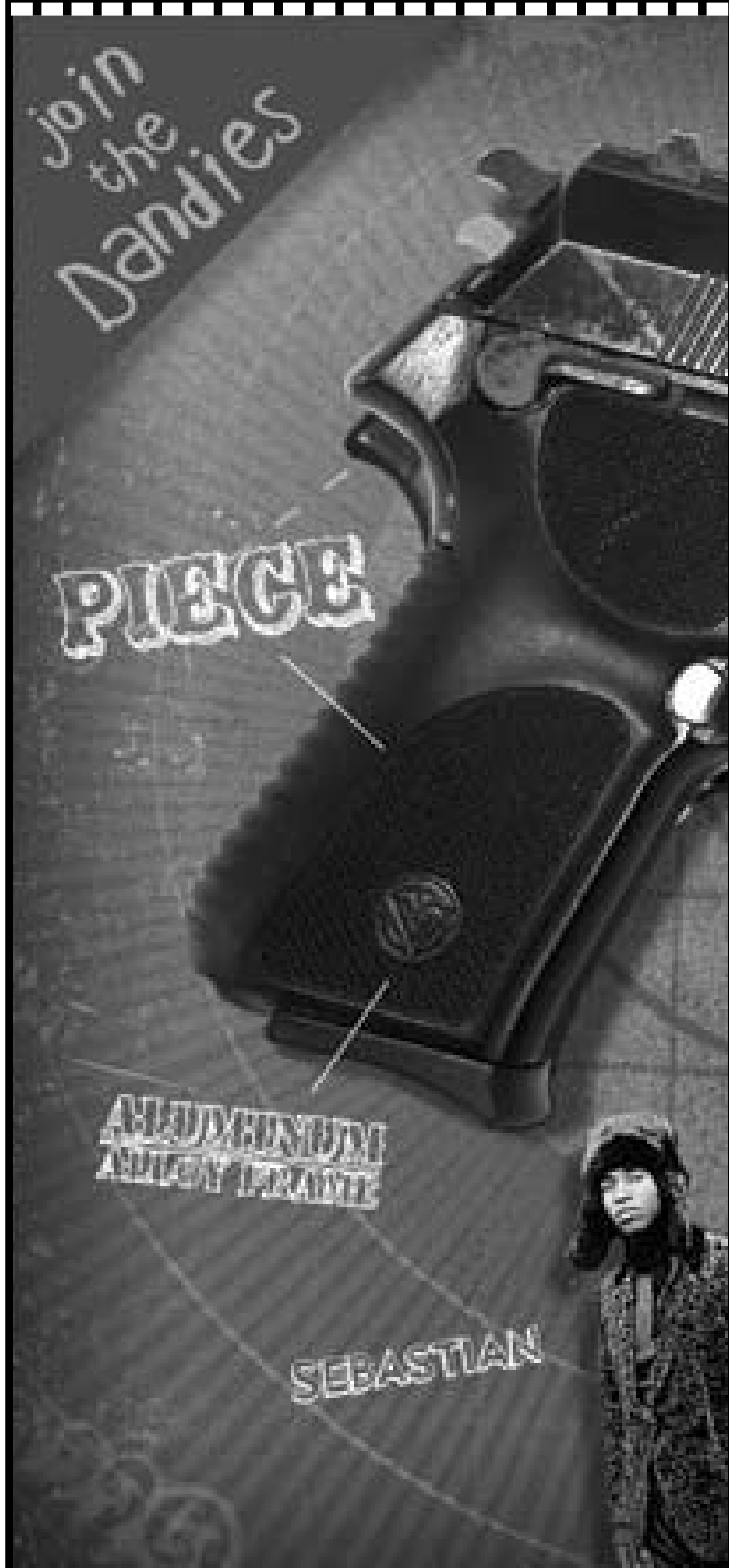


Regisseur Gregg Araki verwierf in 1995 bekendheid met 'The Doom Generation', een gitzwarte kopstoot van een film. Een decennium later slaagt hij met 'Mysterious Skin' opnieuw in zijn opzet. Araki filmt het droeve levensverhaal van de twee pubers in een afwisselend rauwe en licht-irreële stijl die soms doet denken aan Gus Van Sant en Todd Solondz. Het pedofilie-thema

is geen licht verteerbare kost, maar toch heb je als toeschouwer vaak het gevoel dat je naar een onderhoudende, bijna mainstream film zit te kijken... tot er weer een scene volgt die als een bijl op je inhakt. Araki heeft deze visuele vertelstijl door de jaren heen zodanig geperfectioneerd dat het dagen kan duren voordat de emotionele impact van deze film ten volle doordringt !

<http://www.mysteriousskinthemovie.com/>

DATA	za 22 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	E 3 (leden BELGIE) / E 4





DEAR WENDY

(DK / 2005 / 105' / 35 mm)

Regie: Thomas Vinterberg

Scenario: Lars Von Trier

Cast

Jamie Bell, Bill Pullman, Michael Angarano, Danso Gordon, Novella Nelson, Chris Owen, Alison Pill e.a.

Dear Wendy verhaalt het leven van een aantal jongeren die hun dagen slijten in het fictieve mijnwerkersstadje Estherlope. Verveling is troef, totdat de jonge Dick (Jamie Bell, het balletdansende opdondertje uit 'Billy Elliot') een cadeautje moet kopen voor zijn neef Sebastian. In de winkel van zijn klasgenote Susan vindt hij onder het stof een oud vuurwapen. Hoewel hij overtuigd pacifist is, maakt hij er geen probleem van het stuk speelgoed te kopen. Stilaan raakt Dick in de ban van het pistool en ontdekt dat hij er zelfvertrouwen uit kan halen. Zijn fascinatie gaat zover dat hij het wapen een naam geeft: 'Wendy'. Samen met vier andere underdogs sticht Dick een geheim venootschap 'The Dandies'. In een oude mijnschacht houden ze schietsessies en lezingen ('De uitwendige schotwonden die door een kogel worden veroorzaakt vertellen ons iets over de ziel van het pistool'). Hoewel het schieten met 'Wendy' haast een erotische belevenis is geworden, blijven de jongeren hun pacifistische visie prediken. Ze zweren een dure eed: een pistool mag nóóit worden gebruikt om te doden. Tot het noodlot onverbidde-lijk toeslaat...



'Dear Wendy' is een film van Thomas Vinterberg naar een scenario van Lars von Trier.

Wanneer de oprichters van de intussen ter ziele gegane Dogma 95-beweging de handen in mekaar slaan zijn de verwachtingen hooggespannen. 'Dear Wendy' is aangrijpend, grappig, bevreemdend, maar evengoed meedogenloos sarcastisch. Von Trier, die elke gelegenheid om het conservatieve Amerika tegen te schenen te schoppen maar al te graag benut, heeft zich zichtbaar geamuseerd met het schrijven van het scenario. Pas op het einde van de film kom je tot de vaststelling dat hij zich had ingehouden om al zijn duivels te ontketen in de schokkende plot. Zo neemt hij niet enkel de wapengekken op de korrel, maar

deelt ook rake klappen uit aan het adres van straatbendes en groeperingen. Visueel slaat 'Dear Wendy' een andere weg in dan Von Triers 'Dogville' uit 2003. Vinterberg neemt afstand van het agressieve en kille Dogma-realisme en laat het verhaal langzaam voortkabbelen. De theatrale decors doen terugdenken aan de spaghetti-westerns van Sergio Leone. De regisseur maakt gebruik van een voor zijn doen opvallend "hippe" manier van monteren en wist bovendien een uitmuntende sixties-soundtrack samen te stellen.

<http://www.dearwendythemovie.com/>

DATA	vr 18 en za 19 november
AANVANG	20u00
INKOM	E 3 (leden BELGIE) / E 4



LAND OF THE DEAD

Regie : George A. Romero



"The dead shall inherit the earth"

In 'Land of The Dead' is de aarde in handen gevallen van mensetende zombies. De laatste veilige plek is Fiddler's Green waar de rijkelui zich hebben verschanst in een hi-tech wolkenkrabber en met een glas champagne in de hand neerkijken op de armoezaaiers in de sloppenwijken. Dennis Hopper kruipt in de huid van de duivelse Kaufman, de ongekroonde koning van de stad. Die houdt zijn onderdanen in de groezelige benedenstad zoet met 'brood en spelen' waarbij racisme tegen de zombies hoogtij viert. Hij zet een eigen militie in om zijn stad te beschermen tegen de steeds intelligenter wordende levende doden, terwijl hij zelf als heerser handig gebruik maakt van een rijdend fort, Dead Reckoning genaamd. Ondertussen komt Big Daddy, het zombie-alfamannetje, met zijn horde ondoden steeds dichterbij de menselijke burcht...

Dé referentie voor de postmoderne zombiefilm is zonder twijfel de 'Living Dead' trilogie van George A. Romero. Na 'Night of the Living Dead' (1968), 'Dawn of the Dead' (1978) en 'Day of the Dead' (1985) vond de cultregisseur dat het tijd was om opnieuw de standaard te zetten in het genre. 'Land of the Dead' zou men kunnen bestempelen als de eerste sociaal bewogen zombiefilm. Waar 'Dawn of the Dead' bijvoorbeeld ons niet aflatende consumptiebejag op de korrel nam door de film te parkeren in een winkelcentrum, heeft Romero het nu duidelijk gemunt op de klassenstrijd die zich momenteel in de Verenigde Staten afspeelt. Maar vrees niet, ook de ziekere geesten onder ons worden op hun wenken bediend want Romero wil de kijker in de eerste plaats laten gruwelen. Zijn humor, zijn vermogen om actuele situaties met de botte bijl te lijf te gaan, en het knap montagewerk bewijzen eens te meer dat hij de meester is van de zombiehorror. Voeg aan deze mix een prima plot (het grootste kanibalenfestijn uit de filmgeschiedenis!) en hedendaagse artistieke special effects toe, en je hebt een zombiefilm om u tegen te zeggen !

<http://www.landofthedeaddmovie.net>
<http://www.georgearomero.com/>



NIGHT WATCH 'NOCHNOI DOZOR'

Regie: Timur Bekmambetov

(RU / 2004 / 115' / 35mm)

Cast Konstantin Khabensky, Vladimir Menshov, Valeri Zolotukhin, Mariya Poroshina, Galina Tyunina, Yuri Kutsenko, Aleksei Chadov, Zhanna Friske e.a.

"All That Stands Between Light And Darkness Is The Night Watch"

Het verhaal begint in 1300, midden in de eeuwenoude strijd tussen de legers van het Licht en de Duisternis. Beide troepen staan op de rand van de totale vernietiging. Om hun ondergang te voorkomen sluiten de leiders van de twee kampen een pact : geen enkele aanval zal worden ingezet zonder de goedkeuring van de andere partij. Het leger van het Licht creëert hiervoor de Night Watch, dat van de Duisternis de Day Watch. Dat evenwicht is reeds honderden jaren bewaard gebleven. Maar er staat geschreven dat op een dag, in de verre toekomst, één iemand het pact zal breken en het pleit beslechten.

Vijftien jaar na het opentrekken van het IJzeren Gordijn staat de Russische film duidelijk niet langer synoniem voor zwaarmoedige, metafysische heimatdrama's. 'Night Watch' is het eerste luik van Timur Bekmambetov's sci-fi/horror/fantasy trilogie, gebaseerd op de romanreeks van de Russische cultschrijver Sergei Lukyanenko. 'Night Watch' wordt door de verzamelde pers omschreven als Ruslands eerste Hollywoodfilm. Zo wordt er losjes gejongleerd met elementen uit 'The Matrix', 'Underworld', 'Star Wars', 'Blade' en tal van andere Amerikaanse megaproducties. De film neemt de argeloze kijker mee op een visueel overdonderende rollercoaster van flashbacks, heftige beelden in videoclipstijl en bizarre pseudo-filosofische gedachtenkronkels. In de fanbase van regisseur Bekmambetov zit inmiddels goed volk als Quentin Tarantino en Danny Boyle.

Dixit Tarantino: *"Just after we've lived through Lord of the Rings and we can't even imagine another movie spellbinding us, along comes Timur Bekmamto's fantasy masterpiece. Like Ridley Scott, Bekmamto is an astonishing visionary and 'Night Watch' is an epic of extraordinary power."*

<http://www2.foxsearchlight.com/nwnd/>

DATUM	za 17 december
AANVANG	20u00 Land of ..., 22u30 Night Watch
INKOM	E 4 (leden BELGIE) / E 5



a Late night concert with

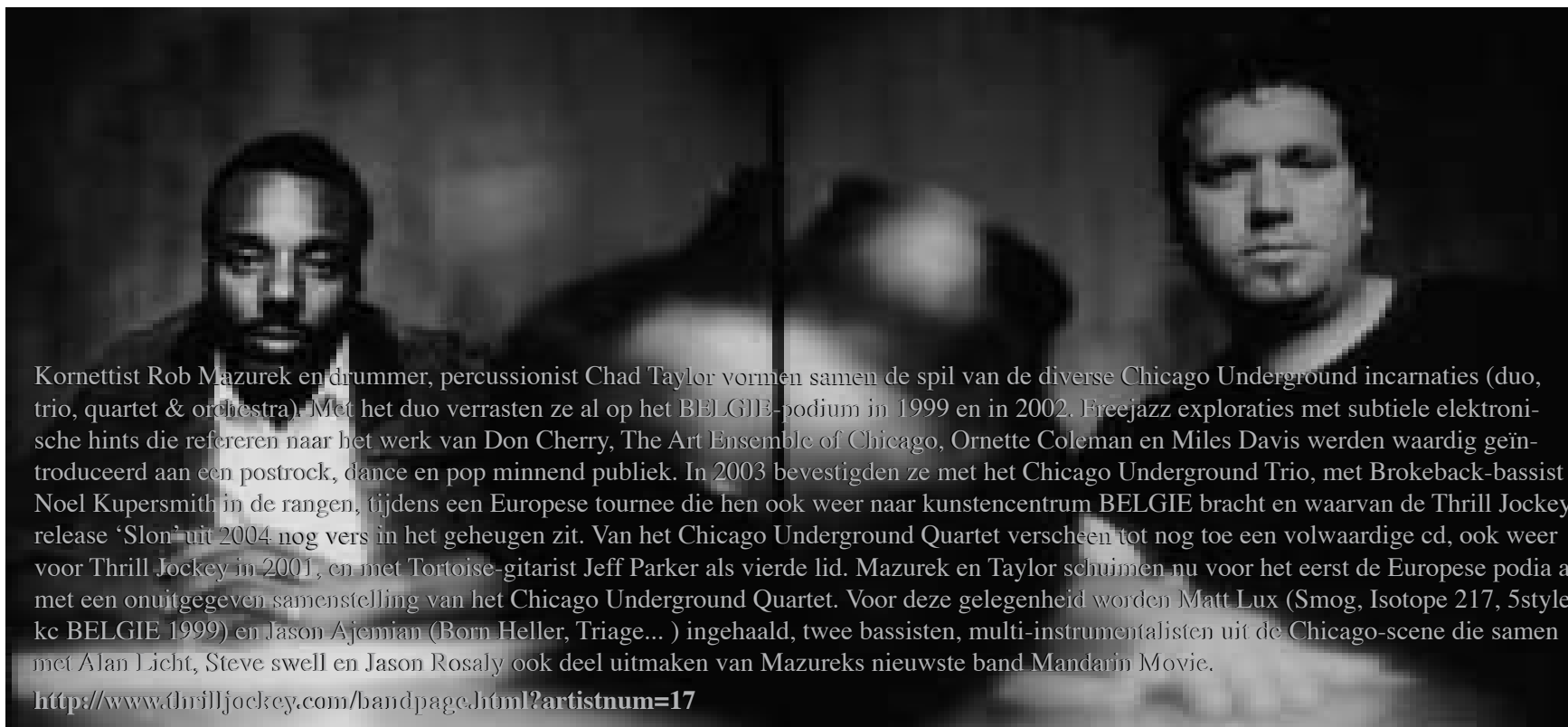
CHICAGO UNDERGROUND QUARTET (US)

Rob Mazurek Kornet, laptop, moog

Chad Taylor Drum, percussie

Jason Ajemian Staande bas, elektronica

Matt Lux Elektrische bas, elektronica



Kornettist Rob Mazurek en drummer, percussionist Chad Taylor vormen samen de spil van de diverse Chicago Underground incarnaties (duo, trio, quartet & orchestra). Met het duo verrasten ze al op het BELGIE-podium in 1999 en in 2002. Freejazz exploraties met subtiële elektronische hints die refereren naar het werk van Don Cherry, The Art Ensemble of Chicago, Ornette Coleman en Miles Davis werden waardig geïntroduceerd aan een postrock, dance en pop minnend publiek. In 2003 bevestigden ze met het Chicago Underground Trio, met Brokeback-bassist Noel Kupersmith in de rangen, tijdens een Europese tournee die hen ook weer naar kunstencentrum BELGIE bracht en waarvan de Thrill Jockey release 'Slon' uit 2004 nog vers in het geheugen zit. Van het Chicago Underground Quartet verscheen tot nog toe een volwaardige cd, ook weer voor Thrill Jockey in 2001, en met Tortoise-gitarist Jeff Parker als vierde lid. Mazurek en Taylor schuimen nu voor het eerst de Europese podia af met een onuitgegeven samenstelling van het Chicago Underground Quartet. Voor deze gelegenheid worden Matt Lux (Smog, Isotope 217, 5style/kc BELGIE 1999) en Jason Ajemian (Bom Heller, Triage...) ingehaald, twee bassisten, multi-instrumentalisten uit de Chicago-scene die samen met Alan Licht, Steve Swell en Jason Rosaly ook deel uitmaken van Mazureks nieuwste band Mandarin Movie.

<http://www.thrilljockey.com/bandpage.html?artistnum=17>

DATUM	za 15 oktober	AANVANG	23u00	INKOM	E 7 (leden BELGIE & MfJ) / E 9	<i>voorafgegaan vanaf 20h00 door 'Number Made Audible' van Paul Panhuysen & guests</i>
--------------	---------------	----------------	-------	--------------	--------------------------------	--

DJ SPOOKY (US)



Thirsty Ear Label Night + MATTHEW SHIPP (US) & GUILLERMO E. BROWN (US)

DJ SPOOKY Draaitafels, laptop, elektronica

Dj Spooky that Subliminal Kid, om volledig te zijn, is het alter-ego van Paul D. Miller. Sinds zijn debuut-release 'Songs of a Dead Dreamer' uit 1996 vermengt hij zijn donkere beats met ongeveer alles wat er beweegt in het muziekveld van het oude én het nieuwe millennium. Zo werkte hij reeds samen met Kool Keith en Killa Priest maar evenzeer met Butch Morris, Iannis Xenakis, Yoko Ono en Thurston Moore. Op de nieuwe cd 'Drums of Death' voor Matthew Shipp's 'The Blue Series' wordt hij bijgestaan door Slayer- en Fantômas-drummer Dave Lombardo, Chuck D (Public Enemy), Jack Dangers (Meat Beat Manifesto) en Vernon Reid (Living Color). 'Optometry', ook een release in diezelfde serie voor het Thirsty Ear-label uit 2002, verraste door jazz, freejazz, hedendaagse compositie, soundscapes en beats succesvol bij elkaar te brengen. Reken daarbij de muzikale bijdragen van de andere gasten Matthew Shipp en Guillermo E. Brown en het feit dat Spooky al eerder overtuigde in live-situaties met freejazzmuzikanten (o.a. kunstencentrum BELGIE 2003 met William Parker en Hamid Drake) en weet dat deze drie heren niet toevallig samen op het podium staan. Dj Spooky re-mixte in 2004 de volledige Blue Series-catalogus op de dubbelaar 'Celestial Mechanics'. De jazztronics van Matthew Shipp en Guillermo E. Brown zitten dan ook volledig in Spooky's vingers. We verwachten niet minder dan muzikaal vuurwerk van Spooky's solaset én van de samenwerking met Shipp en Brown.

<http://www.djspooky.com>

MATTHEW SHIPP Piano

GUILLERMO E. BROWN Laptop, elektronica, stem, percussie

Pianist Matthew Shipp ontwikkelde gedurende de jaren negentig een unieke pianostijl die we kunnen terughoren op een indrukwekkende lijst van platen en cd's voor kwaliteitslabels als Hat Hut, Aum Fidelity, Henry Rollins' 2.13.61 en Cadence Jazz en vaak in samenwerking met klasbakken als David S. Ware, William Parker, Mat Maneri, Roscoe Mitchell, Susie Ibarra en Rob Brown. Steeds op zoek naar nieuwe wegen om de jazztaal te verbreden, startte Shipp in 2000 als curator, producer en bezieler van 'The Blue Series', een bijzondere reeks releases voor het Amerikaanse Thirsty Ear-label waarvoor hij zonder schroom buiten de geijkte jazzlijnen begint te kleuren. Shipp weet freejazz en spontane compositie te koppelen aan hiphop, elektronische muziek en rock door allianties aan te gaan met een aantal belangrijke spelers uit het veld. Enkele ronkende namen die we terugvinden in The Blue Series zijn die van elektronische beatpionier Jack Dangers (Meat Beat Manifesto), drum'n'bass producers Spring Heel Jack, indie hiphopsterren El-P en Beans, drumbeest Dave Lombardo (Slayer, Fantômas), en downtown improvisatoren als Zeena Parkins (zie ook Björk), William Parker, Daniel Carter en David S. Ware en, uiteraard, dj Spooky 'That Subliminal Kid'. De opening die Matthew Shipp hiermee forceert om een volledig nieuw publiek te introduceren aan avontuurlijke muziek en vooral aan freejazz krijgt na vijf jaar en bijna meer dan twintig releases eindelijk de juiste dimensie.

De jonge percussionist Guillermo E. Brown liet zich al opmerken door paters als With Dickey, Susie Ibarra en Hamid Drake volwaardig op te volgen in het David S. Ware Quartet, speelde een knappe gastrol op dj Spooky's Optometry en kreeg met de solo escapade 'Soul at the hands of the Machine' -waarop zijn passie voor elektronica en samples meer dan duidelijk werd- een mooie plaats in 'The Blue Series'. Matthew Shipp en Guillermo E. Brown staan garant voor een gedreven staaltje freejazz met de blik op morgen. Voor Matthew Shipp, Guillermo E. Brown en dj Spooky als bijzonder trio reserveren we die avond, naast de solo- en duosets, een unieke plaats al was het maar om u met volle teugen te laten genieten van het Blues Series-potentieel.

<http://www.matthewshipp.com/>

<http://www.guillermoebrown.com/>



DATUM	za 29 oktober	AANVANG	20u00	INKOM	E 10 (leden BELGIE + MfJ) / E 12	i.s.m. Motives for Jazz
--------------	---------------	----------------	-------	--------------	----------------------------------	--------------------------------

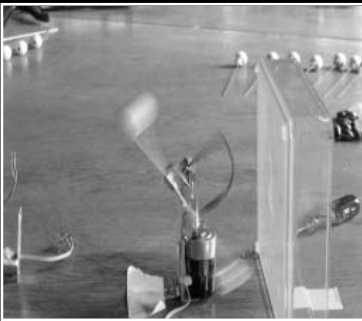


tweedaags installatie- en performanceparcours

DATA	vr 14 en za 15 okt
AANVANG	20u00
INKOM	dagprijs E 7 (leden BELGIE) / E 9

In het kader van SUPER! de 1st Hasseltse Triënnale voor beeldende kunst, mode en design stelt de internationaal gerenommeerde kunstenaar, componist en curator Paul Panhuysen voor kunstencentrum BELGIE een bijzonder tweedaags installatie- en performanceparcours samen dat zijn weerslag zal vinden op vrijdag 14 en zaterdag 15 oktober. Voor deze gelegenheid brengt Panhuysen een internationaal gezelschap van muzikanten, beeldende kunstenaars en performers samen en presenteert het geheel onder de titel ‘Number Made Audible’. De titel mag letterlijk worden genomen ‘getallen hoorbaar maken’ of hoe mathematische berekeningen, voorspelbare en niet voorspelbare getallenreeksen en frequenties, Pythagoras en Galileo kunnen leiden tot een oog- en oorprikkelend evenement. Paul Panhuysen, Tom Johnson, Jens Brand en Aernoudt Jacobs/tmrx laten met ‘Number Made Audible’ de grenzen vervagen tussen installatie, perfomance en concert.

PAUL PANHUYSEN



PAUL PANHUYSEN: ‘Andere Tijden 2005’

De titel ‘Number Made Audible’ presenteert Paul Panhuysen ‘Andere Tijden 2005’, een nieuwe pendulum(slinger)installatie. Kleine batterij-gedreven motors sturen 19 verzwaard met gewichtjes van 30 gram, vóóren hangt een 30 x 60 cm. De pendulum is 30mm langer dan de voorgaande en met uit verschillende intervallen de snaren van de Long String Installation die door de hele ruimte worden gespannen. Deze installatie kent dan ook een continue wisselend geluid dat kan worden een waar concert als Paul Panhuysen met genarste handen simultaan de Long Strings (lange snaren) zal bespelen.

Paul Panhuysen (1934, Borgharen) studeerde schilderkunst, monumentale vormgeving en kunstsociologie, was vervolgens actief in diverse Nederlandse musea en academies, richtte half jaren zestig de aan de Fluxus-beweging verwante kunstenaarsgroep ‘De Bende van de Blauwe hand op’ en startte in 1968 met het, nog steeds actieve, experimentele Maciunas Ensemble. Zijn Long String Installations (lange resonerende snaren) waarbij beeld en geluid inspelen op de akoestiek en de architectonische kwaliteiten van een bepaalde locatie bezorgen Panhuysen sinds 1982 een wereldwijde reputatie als innoverend beeldend kunstenaar en performer. Tussen 1980 en 2001 was hij tevens directeur van het door hem opgerichte Apollohuis in Eindhoven, een internationaal gecentreerde vrijplaats waar kunstenaars uit diverse disciplines hun werk konden presenteren (o.a. Jim O’Rourke, Raphael Toral, Derek Bailey, Terry Fox, Tereoko Scha, Joe Jones, Arnold Dreyblatt, Pierre Bastien).

<http://www.artpool.hk/akt.intercom.pl/pp.html>
http://www.artpool.hu/harmas/apollohuis_en.html

(NL)

TOM JOHNSON (US)

JENS BRAND (D)

AERNOUDT JACOBS/tmrx (B)



De Amerikaanse componist en muziekcriticus Tom Johnson laat ons kennismaken met 'Galileo', een instrument, installatie en compositie die tot stand kwam op basis van de proefondervindelijke vaststellingen met pendels (slingers) die natuurkundige en filosoof Galileo Galilei al vanaf het einde van de 16e eeuw deed. Johnson bevestigt 5 metalen staven aan koorden van verschillende lengtes. De traagste (langste) pendel hangt aan een koord van om en bij de 4 meter. Al de andere pendels worden zorgvuldig uitgemeten volgens Galilei's gevonden pendelformule zodat de tijdscycli 1/2, 2/3, 3/4 en 4/5 zijn van de tijd die de langste pendel nodig heeft om 1 cyclus te doorlopen. Tom Johnson laat ons door middel van verschillende composities al de verschillende ritmische combinaties horen. Tom Johnson (1939, Colorado) wordt beschouwd als minimalist door zijn gebruik van eenvoudige vormen, beperkte toonaarden en toonvormen maar in tegenstelling tot de meeste minimalistische componisten houdt hij er een sterke logische benadering op na. Zo zijn zijn mathematische modellen, permutaties en voorspelbare sequenties en procédés belangrijke onderdelen in zijn composities. Hij studeerde aan de Yale University en genoot later privé-lessen compositie bij componist Morton Feldman. Hij werkte 15 jaar in New York als componist en muzikant maar ook als muziekcriticus en vertrok in 1983 naar Parijs waar hij nog steeds resideert. Labels als Phil Niblocks XI en het Zwitserse Hat Art publiceren Johnsons cd's, zijn artikels voor The Village Voice van 1972 tot 1982 over nieuwe muziek zijn gebundeld in 'The Voice of New Music' en gepubliceerd door het Apollohuis -tegenwoordig ook downloadbaar via Johnsons webpagina's (zie lager)- en het theoretische boek Self-Similar Melodies verscheen bij Editions 75.

<http://www.tom.johnson.org/>



JENS BRAND: 'G-Player - The Earth is a Disc'

De G-Player wordt voorgesteld in een G-Player- of G-P-shop door een vertegenwoordiger die u graag persoonlijk te woord staat. U krijgt de nodige uitleg en een handige data/promo-sheet en kan vanuit een comfortabele zetel kijken en luisteren naar de mogelijkheden van de G-Player. De G-player ziet er uit als een cd-speler maar in plaats van cd-schijfjes bespeelt deze G-player het aardoppervlak. De G-player is in staat om de positie van alle publieke satellieten (een duizendtal) te lokaliseren. Zoals de naald de groeven van een vinylplaat volgt of een laser de bits van een cd schijf scant, zo tast het imaginaire pad van de satelliet het aardoppervlak af en vertaalt de numerieke, topografische gegevens in geluid. De Duitse componist, muzikant, beeldend en audiovisueel kunstenaar en organisator Jens Brand ontwikkelde de G-player in samenspraak met de software specialist Sukandar Kartadinata. Jens Brand (1968, Dortmund) studeerde beeldende kunst in Munster en woont en werkt als componist, muzikant, beeldend en audiovisueel kunstenaar en organisator in Keulen. Alhoewel hij een opleiding in de beeldende kunsten genoot, begon hij al snel de grenzen tussen componist en beeldend kunstenaar te overschrijden. De meeste van zijn installaties bevatten geluid en zijn geluidswerk en composities beschouwen het beeld en de audio-informatie als gelijkwaardig. Zijn stukken verschijnen als concerten, performances of installaties en worden meestal aangepast aan de locatie. Zijn experimenten willen geen geloof of waarheid vestigen, maar proberen een vruchtbare grond te creëren voor onderzoek, communicatie en progressieve mislukking.

http://www.singuhr.de/web02/inhalt_d/jbrand_bio.html



AERNOUDT JACOBS/tmrx: 'Playground G'

Playground G is een onderdeel van 'doundo/recycling g' een concept van Ludo Engels en Julia Eckhardt' in een productie van Q-02 vzw

'Playground G' is een installatie/performance met een aantal modifiers, noiseshapers en noisemakers. Ze bewerken het geluid van een altviool (de G-toon), bespeeld door Julia Eckhardt, dat wordt gefilterd via verschillende materialen: water, ijs, klei, glas, lucht en papier. Aan de basis van deze installatie/performance ligt een intensief onderzoek naar de resonantiefrequenties van de gebruikte materialen. De bol van klei, bijvoorbeeld, zal het geluid zelfs door de tafel waar hij op ligt geleiden. Papier zal het geluid dan weer veel meer absorberen. De luidsprekers die rond de tafel staan, versterken het gefilterde geluid, de luidsprekers in de vier hoeken van de ruimte versterken het ongefilterde geluid. Getallen of calculus liggen bij Playground G niet rechtstreeks aan de basis van de klank maar zorgen eerder onrechtstreeks voor de beïnvloeding van de klanken door de toegepaste modulatiefrequenties. Arnaud Jacobs (1968, Wilrijk) studeerde architectuur aan het Sint-Lukasinstituut in Gent maar koos al snel voor muziek/geluid in de breedste zin van het woord. Hij leeft en werkt in Brussel en presenteert sinds 1996 zijn installaties en concerten in Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Italië, Mexico en België (Kunstencentrum BELGIE, Happy New Ears, Argos, Kunstenfestivals des Arts, Beursschouwburg...). Audiomateriaal van zijn bekendste alter ego tmrx vinden we o.a. terug op labels als Achim Wollscheids Selektion en op het befaamde Nederlandse label voor nieuwe muziek Staalplaat. Als tmrx vertrekt Jacobs vanuit een fascinatie voor geluid in al zijn manifestaties. Sinds 1999 is Arnaud Jacobs op regelmatige basis te gast in kunstencentrum BELGIE met diverse samenwerkingsprojecten in diverse disciplines (o.a. met FYKE, Kris Verdonck). Andere aliassen zijn Mark Mancha (elektronische muziek), Arnaud Jacobs (muziek voor films, theater en andere media) en Aernoudt Jacobs (geluidsinstallaties).

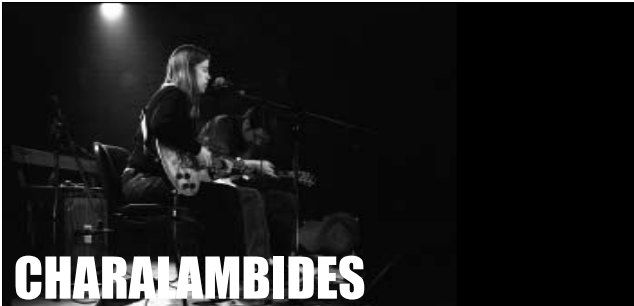
<http://www.tmrx.org>

foto/Peter B. Kaars

162

26 2/3





CHARALAMBIDES

Tom - Christina Carter Gitaar, stem

Charalambides is Tom en Christina Carter. Ze kneden sinds 1991 uitzonderlijk fragiele freefolk/psych songs uit de akoestische en elektrische gitaren voor labels als Siltbreeze, Eclipse en hun eigen Wholly Other-label. Charalambides werd terecht binnengehaald door het Kranky-label (zie ook Labradford, Pan American, GYBE!, Out Hud...). Na de reissue van ‘Unknown Spin’ uit 2002 -met Heather Leigh (Open Circuit ‘femmes’-event 2005) van Scorces en Taurpis Tula als gast- volgde de goed onthaalde nieuwe cd ‘Joy Shapes’ in 2004. Dit jaar besloten Kranky (cd) en Eclipse (Lp) om ‘Our Bed Is Green’ opnieuw uit te brengen, oorspronkelijk uitgebracht als allereerste Charalambides-release in 1992 op cassette en een sonisch statement zonder weerga dat anno 2005 nog niets van zijn kracht heeft verloren. Charalambides was in 2004 goed voor een van de hoogtepunten van het jaarlijkse kraak-festival. Nu eindelijk terug op het BELGIE-podium tijdens hun nieuwe Europese tournee.
<http://www.wholly-other.com>

CHARALAMBIDES + SAMARA LUBELSKI + PG SIX (US)

SAMARA LUBELSKI

Samara Lubelski Gitaar, stem

Samara Lubelski (Open Circuit “Femmes”-event 2005) toerde met Tara Jane O’Neill, Jackie O’Motherfucker en Tower Recordings, levert met Hall of Fame mooie songs met weerhaakjes en heeft een (post)rock-verleden in The Sonora Pine. Lubelski bracht op de valreep van 2004 de gesmaakte plaat ‘The Fleeting Skies’ uit op het New Yorkse label The Social Registry, een knap staaltje pop gemaakt in het gezelschap van PG Six, Tim Barnes en Cat Power-gitarist Marc Moore. Matt Valentines Child of Microtones-label bracht in 2003 ‘In The Valley’ uit, een verzameling minimale vi-ooldrones in de lijn van Tony Conrad en Henry Flint, die de zin voor muzikaal avontuur van Samara Lubelski benadrukken. ‘In The Valley’ kende dit jaar zijn vinyl-release op het Eclipse-label en The Social Registry, thuishaven van o.a. Gang Gang Dance (Kc BELGIE, 2005) en Jah Division, heeft de gloednieuwe Samara Lubelski-cd ‘Spectacular Of Passages’ in de steigers staan.
<http://www.thesocialregistry.com/>

PG SIX

Pat Gubler Akoestische gitaar, stem

PG Six is niet wat de naam laat vermoeden, een band met zes leden, maar wel het alter ego van de New Yorkse multi-instrumentalist Pat Gubler. Hij richtte half de jaren negentig samen met Helen Rush en Matt Valentine (Open Circuit ‘Insight’ 2005) het onvolprezen Tower Recordings op, een gezelschap dat toen al folk, psych, drones, noise en songs samenbracht. Als PG Six laat hij het experiment iets minder op de voorgrond treden. Het Amish-label bracht ‘Parlor Tricks and Porch Favorites’ (2001) en ‘Well of Memory’ (2004) uit, twee schijfjes vol met tijdloze melancholische songs die vergelijkingen met Espers, Incredible String Band, Nick Drake, John Fahey, Bert Jansch en Six Organs of Admittance moeiteloos doorstaan.
<http://www.perhapstransparent.com/artists/artist.php3?authorid=30>

DATUM	za 5 november
AANVANG	20u00
INKOM	E 7 (leden BELGIE) / E 9



DATUM	za 12 november
AANVANG	20u00
INKOM	E 8 (leden BELGIE) / E 10

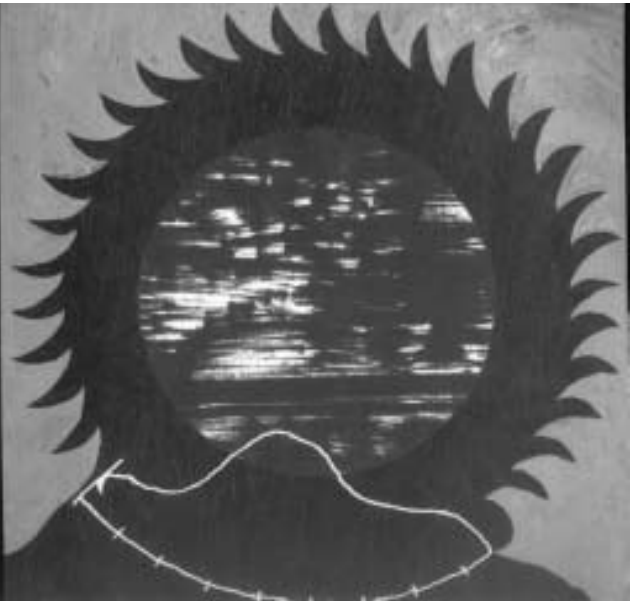
J A N D E K (US)

Als er ooit een prijs wordt uitgereikt voor de meest bevreemdende, eenzame en rotsvaste muzikant in de popmuziek dan zou de Texaan Jandek zeker bij de genomineerden behoren. Hij begon in 1978, zonder hulp van andere muzikanten maar eveneens zonder enig referentiekader tot andere muziek, met het maken van zachte, haast fluisterende muziek die het best omschreven kan worden als pure desolatie. Zijn nummers gaan over denken, liefde, God en gewoon ronddwalen. Zijn liedjes speelt hij op een ontstemde gitaar en laten zich kenmerken door afwezigheid van refrein, ritme, structuur... en toch is dit uitzonderlijke muziek die, net als de deltablues van de jaren ‘20, getuigt van een puurheid en schoonheid waar je als luisteraar alleen maar bewondering kan voor hebben.

In 2003 verscheen de documentaire ‘Jandek on Corwood’ van regisseur Chad Friedrichs, een negentig minuten durend relaas over het fenomeen Jandek, boordevol getuigenissen van rabiante fans en doorspekt met songs uit zijn meer dan dertig releases die hij sinds 1978 uitbracht . Het Jandek-mysterie wordt echter nooit volledig ontrafeld. Het dichtst komen de makers bij de persoon Jandek via een telefonisch interview. Wat Jandek drijft om zijn afzondering nu te ontstijgen is al even bizar en vreemd als zijn bewuste keuze voor al die jaren van isolement. Wij klagen niet en laten ons gewillig meedrijven op deze mysterieuze golven en spelen van het lot. Want Jandek in concert, voor het eerst op het Europese vasteland, is veel meer dan iemand ooit had durven hopen.

<http://tissue.net/jandek/>

ORGANISATIE : Kunstencentrum BELGIE i.s.m. (K-RAA-K)3
Reservatie aangeraden !



DATUM	za 10 december
AANVANG	20u00
INKOM	E 7 (leden BELGIE) / E 9

MOUTHUS (US) + LOOSERS (PT)

MOUTHUS

Brian Sullivan Gitaar, keyboard, stem & **Nate Nelson** Drum, percussie, elektronica

Brian Sullivan en Nate Nelson vormen samen Mouthus, een duo dat past in de reeks avontuurlijke New Yorkse bands als Black Dice (2003), NNCK (2003, 2004), Animal Collective (2003) en Excepter (2005) die de afgelopen jaren in kunstencentrum BELGIE verantwoordelijk waren voor bijzondere muzikale hoogtepunten. Sullivan en Nelson vinden elkaar tijdens een jamsessie met Sightings-bassist Richard Hoffman. De gemeenschappelijke interesse voor outsiders als Jandek en psychoise-bands als Fushitsusha doet hen al vlug besluiten om als duo verder te gaan. Mouthus debuteerde voor het New Yorkse Psych-O-Path-label (Sightings, Terrestrial Tones, Brendon Anderegg...) in 2003, al snel gevolgd in 2004 door de lp ‘Loam’ op Thurston Moore’s Ecstatic Peace-label. Sullivan en Nelson laten op beide releases een opmerkelijk krachtig brouwsel horen dat sterk vervormde akoestische en elektronische percussie, donkere gitaarrupties en klagende vocalen weet te bundelen tot een extatisch geheel. Het hippe Troubleman-label (Wolf Eyes, Wooden Wand, Erase Errata...) bracht zopas de sterke nieuwe cd ‘Slow Globes’ uit, de samenwerking met droncollectief Double Leopards als White Rock verscheen onder de titel ‘Tarpit’ op hetzelfde label en het Music Fellowship-label maakt zich klaar om ‘Crippled Rosebud Binding’ uit te brengen. Deze dubbel lp brengt Mouthus letterlijk samen met Double Leopards en Matthew Bowers Sunroof. Mouthus was begin dit jaar te gast op Carlos Giffonis jaarlijkse No Fun Fest in Brooklyn en toerde doorheen de Verenigde Staten met Axolotl, Skaters en Double Leopards.
<http://www.troublemanunlimited.com/>

LOOSERS

Tiago Miranda Gitaar, percussie, stem **Rui Dâmaso** Bas, stem **Zé Miguel** Drum, percussie

Kunstencentrum BELGIE maakte al eerder kennis met enkele creatieve spelers uit de vruchtbare alternatieve muziekscene van Lissabon. Na Rafael Toral, David Maranha en Gaugula Drop is het nu de beurt aan Loosers, een eigenzinnig trio dat van elk concert een explosieve, al dan niet gestructureerde, ritualistische jamsessie maakt. Echo’s van This Heat, No-Neck Blues Band en vooral Sun City Girls maken integraal deel uit van het massieve Loosers-geluid. Maar laat dat u vooral niet afleiden van het feit dat dit Portugese trio de afgelopen jaren een eigenzinnig en vooral onvoorspelbaar klankenuniversum bij elkaar wist te sprokkelen. Na een reeks cdr-releases, waaronder ‘iiii’ voor het Ruby Red-label en voorzien van een Jelle Crama-sleeve, werd op datzelfde label zopas de eerste volwaardige lp ‘For-all-the-round-suns’ uitgebracht en begin 2006 verschijnt ‘Bully Bones of Belgie’ een nieuwe lp op het Italiaanse Vinyl-label Qbico (Arthur Doyle, Sunburned Hand of The Man, Double Leopards...).
<http://www.loosersarefree.com/>



NEW YEARS EVE (RE)MIXED#4

presents

Live, dj & vj sets from Berlin's finest dance labels

BPITCH CONTROL vs SHITKATAPULT

DATUM	za 31 december
DEUREN	21u00!
INKOM	E 12 (leden BELGIE) / E 15 Reserveer tijdig!



with

- + PHON.O (D)
- + MODESELEKTOR (D)
- + FEADZ (F)
- + PFADFINDEREI (D)

+ (RE)MIXED resident dj's, lounge & surprises...
(RE)MIXED staat voor breaks, grooves, hiphop, techno, electro, house, acid, drum'n'bass, minimal & broken beats, idm & indietronics bij, op, door en naast elkaar. De jaren tachtig gekleurd met een 90's vibe en de no-nonsense attitude van het nieuwe millennium. Hokjes denken is definitief out. Tijd voor de ultieme (re)mix van 2005! Bpitch Control en Shitkatapult, Berlijns meest avontuurlijke danslabels, zenden hun zonen uit om 2006 met een knaller van een party in te luiden.



PHON.O

Shitkatapult mag dan lichtjes in de minderheid zijn op deze nieuwe en feestelijke (re)mixed editie, met Phon.o aka Carsten Aermes sturen labelbazen Marco Haas (T.Raumschmiere) en Sascha Ring (Apparat) hun nieuwste godenkind en tevens Shitkatapults huisdesigner richting Hasselt. Op 'Burn Down the Town', de pas verschenen eerste Phon.o full-cd voor Shitkatapult, is het meteen goed raak. De aanstekelijke kruisbestuiving tussen electro en hiphop groovert als de pest en laat niemand onbewogen. Phon.o hijst zich met alle plezier achter de draaitafels om het feestgehalte hoog te houden met breakbeats, electro, dub, hiphop en techno in een verrassende mix.

<http://www.phon-o.com/>

<http://www.shitkatapult.com/>

MODESELEKTOR

Die Berlijnse sound, die zin voor humor en speelse breakhop... nachtraven Gernot Bronsert et Sebastian Szary verenigen het moeiteloos in Modeselektor, Bpitch Controls snelst rijzende ster. Labelbaas en dj diva Ellen Alien heeft een neus en oren voor talent, zoveel mag duidelijk zijn. Modeselektor bracht, na een lange reeks maxi's zopas de cd 'Hello Mom' uit en toert de wereld rond om hun idee van nachtvertier tot in de verste uithoeken te verspreiden. Radioheads Thom Yorke is al een fan en Miss Kittin laat zich gewillig remixen door deze Berlijnse wonderboys. Hoe goed ze live zijn mochten we al smaken tijdens het multimediafestijn Labland voor het Open Circuit 'Insight'-festival eerder dit jaar. Modeselektor nu terug op het BELGIE-podium om u al dansend de nacht in te sturen.

<http://www.modeselektor.de/>

<http://www.bpitchcontrol.com/>

FEADZ

De Franse draaitafelvirtuoos Feadz is al jaren een rabiate Bpitch Control- en Ellen Alien-fan, werkte samen met Mr.Oizo (remember Flat Eric?) aan diens 'Analog Worms Attack' en werd in 2001 door Ellen Alien ingelijfd in de Bpitch-stal. Berlijn koestert de extreem explosieve beats tussen techno en hiphop van deze mysterieuze Fransman. Zijn dj-sets zijn dan ook onweerstaanbaar. Berlijn en Parijs gingen al door de knieën, Hasselt volgt nog voor 2005 uit is. Voor minder doet Feadz het niet...

<http://www.bpitchcontrol.com/market/fil-ter/16>

PFADFINDEREI

Het Berlijnse vj collectief Pfadfinderei verzekert ons ervan dat (re)mixed#4 ook een feest voor het oog wordt. De schitterende Labland-performance tijdens het Open Circuit 'Insight'-festival 2005 toonde ons al het creatieve vernuft van Pfadfinderei. Gepokt en gemazeld in het Berlijnse clubcircuit weten deze visuele padvinders echter verduiveld goed hoe van een party een echt feest te maken. Sonar in Barcelona, Club Transmediale in Berlijn en het Luikse Panoptica-festival werden eerder al aan Pfadfinderei onderworpen. In het gezelschap van Phon.o, Modeselektor en Feadz is nu (re)mixed aan de beurt.

<http://www.pfadfinderei.com/>

De Queeste speelt een kleinood project À Volonté tekst : Pieter De Buysser



“Hello darkness my old friend, I’ve come to talk with you again...” - Paul Simon

met : Christophe Aussems, Roel Swanenberg, Helena Van den Berge, Nele Van Rompaey, Caroline Fransens & Hanne Rekkers

De Queeste nodigt je uit voor een verkwikkende langlauftocht op de wallen onder de ogen van de Vlaming. Iedere dag plegen tussen Tongeren en Oostende drie depressieve mensen zelfmoord. De Wereldgezondheidsorganisatie verwacht dat depressie tegen 2020 de meest voorkomende ziekte in het Westen is. De levensstandaard in onze streken is nochtans nooit zo hoog geweest. Onze straten liggen geplaveid met keuzemogelijkheden: fruitige straten die steeds meer mensen leiden naar de ondraaglijke bodem van hun bestaan. Zijn we tussen de volle winkelrekken iets kwijt gespeeld? Iets waarvan we dachten het niet meer nodig te hebben omdat er toch warm water uit de kraan loopt? In elk geval is er in Vlaanderen momenteel de economische basis om ons collectief verder te kunnen laten gaan in lethargie, angst en verveling. 1 miljoen depressieve mensen per dag, dat moet je verdienen! A volonté.

Het verhaal. Condor Unlimited is het tweede grootste koerierbedrijf ter wereld. ‘s Nachts wordt de werkvloer een ontmoetingsplek voor ontwrichte zielen. Anke, Yves en Fleur delen er lief, leed en meeneemchinese. De duistere transitzone tolereert hun radeloosheid en onbeslistheid, beschermt hen tegen het leven ‘daarbuiten’. Tot wanneer een opdracht, een missie zich aandient. Ze krijgen de kans om een groot en meeslepend verhaal uit te voeren...

Theatermakersgroep de Queeste maakt in 2005 opnieuw een KLEINOOD-project: klein in opzet, groot in intensiteit, steeds vanuit een dwingende noodzaak of actualiteit. Deze keer vroegen ze aan aanstormend talent Pieter De Buysser (huisschrijver, filmmaker & -regisseur van theatergezelschap LAMPE, reeds meermaals te gast in Kunstencentrum BELGIE) om een nieuwe tekst te schrijven over een prangende kwestie.

+ nabespreking door Bart Demyttenaere

Bart Demyttenaere schreef het boek ‘De last van het leven’: over mensen voor wie het leven ondraaglijk is en die uiteindelijk beslissen om eruit te stappen. Het werk bevat afscheidsbrieven, getuigenissen van familie die achterblijft en praktische informatie over hulpverlening, verzekeringsmaatschappijen en harde cijfers over zelfmoord in België en Nederland. Aanleiding voor het schrijven van dit boek was de zelfmoord van Barts broer Luk in ‘94. Vol begrip schrijft hij over suicidal gedrag en over de gevoelens van schuld bij nabestaanden. De Queeste heeft een bondig gesprek met hem na de voorstelling, daarna is er tijd voor vragen vanuit het publiek.

met steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Provincie Limburg

<http://www.dequeeste.be>

DATUM vr 28 oktober **AANVANG** 20u00 **INKOM** E 7 (leden BELGIE) / E 9

RESERVATIE GEWENST!

.Little Anthony



Tekst, regie en fotografie Sven Verkissen.
Spel Amara Reta en Jeroen Lenaerts
Co-productie Kunstencentrum BELGIE

“.Little Anthony (lost again)” is het eerste deel van de “.pretty awful trilogy” die Le Bjarne Riss Ensemble dit seizoen zal presenteren. Drie voorstellingen met als uitgangspunt de onmogelijkheid van mensen om elkaar op een probleemloos simpele manier lief te hebben. De menselijke neiging nooit tevreden te zijn met wat we hebben of kunnen krijgen en de manier waarop we constant op zoek zijn om onze egoïstische verlangens te bevredigen.

.Le Bjarne Riss Ensemble

>First step of .pretty awful trilogy

In de eerste stap “.Little Anthony (lost again)” worden twee levensverhalen met elkaar verweven: een moeder die haar kind op een brutale manier verloor en een jongeman die ooit ergens, jaren geleden een einde zag komen aan de relatie met de liefde van zijn leven. In beide gevallen gaat het om een liefdesgeschiedenis die, hoe hard men zijn best ook doet, niet te ontvluchten valt. Het stuk creëert een beeld van individuen die ergens in het verleden zijn blijven hangen, ergens de weg zijn bijster geraakt en schreeuwen om gevonden te worden maar ondertussen zo ver van de te volgen route zijn afgeweken dat hen vinden geen aantrekkelijke keuze meer is. Deze twee op-zichzelfstaande histories worden door een bevreemdende constructie van imaginaire schoolbanden met elkaar verbonden. Op een haast perverse manier wordt een vergelijk-king gemaakt tussen twee niet te vergelijken soorten van gemis...

Le Bjarne Riss Ensemble staat voor rock ’n roll-theater waarin de grenzen van theater, installatie, performance, popmuziek en video naadloos in elkaar overvloeien. Het is een intiem, ontroerend, poëtisch en vooral schoon theater dat ze presenteren. Een theater dat zoals de betere gezelschapspelen een publiek van zeven tot zevenenzeventig jaar moeiteloos weet te boeien. Le Bjarne Riss stond reeds op de BELGIE-plan-ken met de marathon voorstelling ‘And Have a Safe Trip Dear’ (2002), de monoloog ‘.lamento’ (2005) en “.Wherever is fine” (een voorstelling gebaseerd op tekstmateriaal van Angelo Perrotti tijdens Open Circuit MANGOD 2005).

Zaterdag zal de tweedaagse passend worden afgesloten met een afterparty onder de noemer ‘.a forgotten night at Tram 55’ . Zullen ten dans spelen: dj’s Sven Verkissen en Hans Hermans.

DATUM	vr 2 en za 3 december
AANVANG	20u00
INKOM	E 7 (leden BELGIE) / E 9

RESERVATIE GEWENST!

MillerNin Cie De Koe

Van en met Sarah Vangeel, Nico Sturm en Bruno Vanden Broecke

Parijs, jaren dertig. Anaïs Nin doet alles wat God verboden heeft. De schrijfster is rustig getrouwd met ene Hugh Guiler, tot ze in 1931 de Amerikaanse auteur Henry Miller ontmoet. Haar leven staat op zijn kop. Nin begint een stormachtige relatie met deze straatarme maar o zo aantrekkelijke veertiger. Zelfs zijn vrouw June valt in de smaak bij de literaire fee. Omdat passie en lust in haar dagboeken van het papier spuiten, begint Anaïs Nin met de publicatie van fictie. Haar dagboek veilig opbergen achter slot en grendel is de enige manier om haar echtgenoot te sparen. Pas in 1986 kwamen haar passionele notities aan het licht. Compagnie de Koe gebruikt ze nu als uitgangspunt voor een nieuwe voorstelling.

MillerNin: alles waarover een mens wel eens fantaseert. **De Koe** speelt ook ditmaal vanuit de nooit te stillen honger om mensen te ontroeren en te ontregelen, te benevelen en te verlichten, te vermaken en op de proef te stellen. En liefst allemaal tegelijkertijd. Dat is en blijft hun inzet. Niets minder dan het leven zelf. Bruno Vanden Broecke en Nico Sturm behoren sinds een tweetal jaar tot de artistieke kernploeg van De Koe. Bruno Vanden Broecke speelde o.a.in Quarantaine en De Wet van Engel (Kunstencentrum BELGIE, november 2003 en mei 2004); schitterde in Jan mijn vriend van Bronks, is lid van het Antwerps toneelgezelschap SkaGeN en regelmatig te zien op tv (Het Eiland , Vaneigens). Nico Sturm speelde mee in De Wet van Engel en het gesmaakte De miserie van de jonge Werther (Kunstencentrum BELGIE, november 2004), en stond o.a. bij de KVS, Bronks en het Toneelhuis op de planken. Sarah Vangeel speelde o.a. in Miss Mïe van Bronks, Frustration Island van de Kakkewieten en bij de KVS.

<http://www.dekoe.be>

DATUM	vr 9 december
AANVANG	20u00
INKOM	E 7 (leden BELGIE) / E 9

RESERVATIE GEWENST!



Parijs 1930 - 1931

Les Bals Musette

Django Reinhardt

Jacques Tati veroverd de Parijse podia als variété-artiest.

Marlène Dietrich wereldberoemd.

Mondriaan maakt zijn Compositie met twee lijnen.

De Wereldtentoonstelling

De salons, les bars tabac, Pagnol, Bu?uel, Renoir...

Montmartre, Montparnasse.

Anaïs Nin en Henry Miller ontmoeten elkaar.

De liefde: zij is de liefde.

Het uur van



Regie en spel Miet Claes, Sissi Geeraert, Koen Ilsen, Jan Jennes, Joos Knapen, Ilse Nuyts, Stefanie Roux, Senne Witters, Barbara Wouters

“BEVLIEGING” is een voorstelling met een bijzondere, dubbele verhaallijn. Aan de ene kant is er een toneelstuk over een neerstortend vliegtuig (DAGSOEP gebruikt hiervoor een bestaande theatertekst). Aan de andere kant is er het persoonlijke verhaal van de acteurs die dit stuk ingeoefend hebben en willen spelen. In de uiteindelijke voorstelling die DAGSOEP zal brengen oefenen zij in feite hun ‘generale repetitie’... maar daarbij loop heel wat mis! Timingen, conversaties, techniek enz... lopen regelmatig in het honderd. Daarbij komt dan nog dat de acteurs het eigenlijk helemaal geen interessant stuk vinden om te spelen. Daardoor ontstaan er conflicten tussen acteurs, regie en techniek... die in beide verhaallijnen nu eens elkaar versterken, dan weer juist lijnrecht tegenover elkaar staan. De gelaagdheid in het stuk creëert daardoor iets van een (tragi-)komische ‘realitysoap’, het publiek wordt constant op het verkeerde been gezet en heen en weer geslingerd tussen spel en realiteit. “DAGSOEP” brengt met “BEVLIEGING” jongerentheater dat buiten zijn grenzen durft te gaan, theater versus anti-theater, fictie versus realiteit... amusement versus dramatiek.

Het collectief “DAGSOEP”, een groep Limburgse jongeren die zich verenigd hebben om rond toneel te werken, presenteert met “BEVLIEGING” een eerste



theaterproject. Na verscheidene jaren workshops en toneel cursussen die ze samen volgden, onder andere bij

ARTFORUM / FABULEUS in Leuven, besloten ze om het heft zelf in handen te nemen. Vanuit hun gezamenlijke ideeën en aspiraties creëerden ze een eigen toneelstuk, tekst en productie.

*Met steun van Kunstencentrum BELGIE en
de Provinciale Dienst Jeugd*

DATA	do 3 en vr 4 november
AANVANG	do: 20u00 - vr: 19u00
INKOM	E 4 (leden BELGIE) / E 6

RESERVATIE GEWENST!

Indie



Abattoir Fermé

Tekst en regie Joost Vandecasteele | Spel Stef Lernous, Nick Kaldunski & Chiel van Berkel | Muziek KRENG

Dit is het verhaal van een volledige generatie niet deze generatie, maar de volgende niet nu, maar iets later in het nieuwe millennium niet hier, maar in één van de zeven groeiende stadsstaten volgens sommigen zullen de steden mekaar ooit raken en de wereld bedekken met een huid van asfalt die dag is Einddag wat daarna komt, weet niemand dit is Lalaland, de grootste van de zeven steden en er is hier te weinig plaats, te weinig werk en te weinig zuurstof

Onder invloed van technologie, politiek en wetenschap is het huidige samenlevingsmodel diepgaande veranderingen aan het ondergaan. Het internet bijvoorbeeld is nu al een levende en oncontroleerbare entiteit geworden, en wie beseft dat het world wide web slechts het topje van de ijsberg is, kan niet anders dan zich afvragen wat deze technologische evolutie zal betekenen voor begrippen als lichamelijkeheid, geschiedenis en democratie. De digitale wereld als samenlevingsmodel?

'Indie' heet u alvast welkom in Lala-land, een apocalyptische wereldstad waar honden door de gangen van wolkenkrabbers zwerven en waar bedrijven uw dromen manipuleren; waar superhelden zelfmoord plegen en waar mensen op elkaar spuwen voor wat afkoeling in de hitte. Het Abattoir zet wederom zijn slachthuisdeuren open en ontsluit een wereld vol excentrieke personages, horrorbeelden, stuitende humor en een associatieve vertelstijl.

Net als bij de voorstellingen "Galapagos" en "Life on the Edge" tijdens het Abattoir Fermé weekend (maart 2005, Kunstencentrum BELGIE) wordt er vertrokken vanuit een fascinatie voor de outsider, de underground en "alles wat afwijkt van de norm", op zoek naar nieuwe thematieken, dramaturgieën en theatervormen. De Abattoir-creaties vertrekken vaak vanuit zonderlingen, dissidenten, sci-fi schrijvers, indiemedië en stemmen uit de counterculture. Vormelijk kiest Abattoir Fermé voor een beeldrijke esthetiek met groteske of escapistische inslag. Het bewerkt, samplet en contextualiseert daarbij prikkels uit o.a. cinema, sub- en popcultuur, horror, stand-up comedy, beeldende kunst, documentaires, journalistiek, psychiatrie, art brut en comic books. Abattoir Fermé werd opgericht in 1999. De kern van het collectief wordt gevormd door Stef Lernous, Joost Vandecasteele, Tine Van den Wyngaert en Nick Kaldunski.

<http://www.abattoirferme.be>

DATUM	vr 11 november
AANVANG	20u00
INKOM	E 7 (leden BELGIE) / E 9

Collectief 'Johnny Kay' e x p o

deelnemers

Jef Ooms,

Griet Liekens,

Natalie Graff,

Leentje Van Maderen,

Ine Schriers,

Leen Gys,

Jan Knaepen,

Isabel Mombaerts,

Stev Clauw,

Reg Carremans

Ze noemen zichzelf Johnny Kay en ze zijn onbevangen, ambitieus en soms een tikje stout. Dat laatste bewezen ze afgelopen zomer met hun bijdrage aan de expo 'Oh My God' in de Truiense Begijnhofkerk. Vooral de penis en de borsten die Isabel Mombaerts als kruisbeeld boven het koor hing wekten de nodige controverse. Maar dat tegenwind de motor enkel harder doet draaien bewijzen ze nu met "Zaad". Uitgangspunt is dat alle natuurlijk leven vertrekt vanuit 'zaad' en dit beschouwd in zijn ruimste context. Meer wordt er door het collectief nog niet onthuld en mogelijke synergieën met het prestigieuze kindersongfestival van 26 november worden bevestigd noch ontkend.

Het collectief bestaat uit jonge, voornamelijk Limburgse kunstenaars die vorig jaar afstudeerden aan de PHL departement Beeldende Kunst. Sindsdien vormen ze een hechte groep van individualisten. Hun werk bestaat uit objecten, schilderijen, installaties en mixed media.

DATUM	Vernissage vr 25 november
AANVANG	20u00
INKOM	GRATIS

muziek van Tim Geelen aka Dj "Do Re Mi"
(opgelet voor parallelle activiteiten met inkom: zie agenda)
(De expo loopt in de weekends 25-26 nov, 2-3 dec, 9-10 dec en 16-17 dec vanaf 19u!)

COEM concert

PlaYs / The_Head_Phones



Jo Wetzels-drums **Stoffel Hias**-gitaar
Gregor van Mulders-geluidstechniek
Patrick Calvelo-gitaar **Marc Wetzels**-zang

Gezeten rond een tafel speelt COEM (oftewel: Coin Operated Entertainment Machine) songs van hun meest recente album Happiness Etc. , aangevuld met enkele opmerkelijke covers van Wilco en -waarom niet- Praga Khan. Het publiek krijgt een zitplaats en een koptelefoon aangeboden. Ingrediënten zijn elektronische drum, gitaarpods (een soort virtuele versterker) en meer van dat moois...

The_Head_Phones vindt plaats in intieme kring en dito setting. Speciaal voor de gelegenheid is er door ontwerper Steven Brouns aka Zoink een tafelmeubel ontworpen (COEM), alsook stijlvolle zitbankjes voor het publiek. Visuals (muurprojecties van songteksten) worden verzorgd door spaze.be.

<http://www.coem.be>

DATUM	vr 25 en za 26 november 2005
AANVANG	voorstellingen om 20u30 en 21u30
INKOM	E 3 (leden) / E 5

*maximum 30 personen per (gesloten) voorstelling
Reservatie gewenst, met opgave van dag & uur !*

AGENDA

vr 14 & za 15 okt	event AANVANG: 20u00	‘NUMBER MADE AUDIBLE’ installatie-concerten PAUL PANHUYSEN ^(NL) - TOM JOHNSON ^(US) - JENS BRAND ^(D) - AERNOUDT JACOBS/tmrx ^(B) INKOM: dagprijs E 7 (leden BELGIE) / E 9	
za 15 okt	concert AANVANG: 23u00	CHICAGO UNDERGROUND QUARTET ^(US) - Late night concert INKOM: E 7 (leden BELGIE & MfJ) / E 9 - voorafgegaan vanaf 20h00 door ‘Number Made Audible’ van Paul Panhuysen & guests	
vr 21 okt	soirée AANVANG: 20u00	Soirée Flambée : politiek café, presentatie Luk Alloo , met Herman Reynders, Ludwig Vandenhove, Chokri Mahassine... + stand up comedy Wim Coenen & afterparty met dj’s Sigi en Frères Deluxe INKOM: GRATIS! organisatie: ANIMO vzw	
za 22 okt	film AANVANG: 20u00	“MYSTERIOUS SKIN” - Regie: Gregg Araki ^(The Doom Generation) ^(US / 2005 / 99’ / 35mm) INKOM: E 3 (leden BELGIE) / E 4	
vr 28 okt	podium AANVANG: 20u00	A Volonté - kleinoed project De Queeste + nabespreking door Bart Demyttenaere INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9 - RESERVATIE GEWENST!	
za 29 okt	concert AANVANG: 20u00	THIRSTY EAR LABEL NIGHT ▶ DJ SPOOKY ^(US) + MATTHEW SHIPP ^(US) & GUILLERMO E. BROWN ^(US) INKOM: E 7 (leden BELGIE & MfJ) / E 9	
do 3 & vr 4 nov	podium AANVANG:	BEVLIEGING - jongerentheater DAGSOEP donderdag: 20u00 - vrijdag: 19u00 INKOM: E 4 (leden BELGIE) / E 6 - RESERVATIE GEWENST!	
za 5 nov	concert AANVANG: 20u00	CHARALAMBIDES ^(US) + SAMARA LUBELSKI ^(US) + PG SIX ^(US) INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9	
vr 11 nov	podium AANVANG: 20u00	INDIE - ABATTOIR FERME INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9 - RESERVATIE GEWENST!	
za 12 nov	concert AANVANG: 20u00	JANDEK ^(US) exclusief concert i.s.m. (K-RAA-K)³ INKOM: E 8 (leden BELGIE en leden (K-RAA-K)3) / E 10	
vr 18 & za 19 nov	film AANVANG: 20u00	“DEAR WENDY” - Thomas Vinterberg / Lars Von Trier ^(DK / 2005 / 105’ / 35 mm) INKOM: E 3 (leden BELGIE) / E 4	
vr 25 nov	expo AANVANG: 20u00	ZAAD - Collectief ‘Johnny Kay’ groepsexpo met Jef Ooms, Griet Liekens, Natalie Graff, Leentje Van Maderen, Ine Schriers, Leen Gys, Jan Knaepen, Isabel Mombaerts, Stev Clauw en Reg Carremans INKOM: GRATIS (De expo loopt in de weekends 25-26 nov, 2-3 dec, 9-10 dec en 16-17 dec vanaf 19u!)	
vr 25 & za 26 nov	concert AANVANG: 20u30	COEM / PLAYs / The_Head_Phones voorstellingen om 20u30 en 21u30 - maximum 30 personen per voorstelling INKOM: E 3 (leden) / E 5 Reservatie gewenst !	
vr 2 & za 3 dec	podium AANVANG: 20u00	.Little Anthony (lost again) - .Le Bjarne Riss Ensemble - First step of .pretty awful trilogy INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9 - RESERVATIE GEWENST!	
vr 9 dec	podium AANVANG: 20u00	MillerNin - Cie De Koe met o.a. Bruno Vanden Broecke INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9 - RESERVATIE GEWENST!	
za 10 dec	concert AANVANG: 20u00	MOUTHUS ^(US) + LOOSERS ^(PT) INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9	
za 17 dec	film AANVANG: 20u00	“LAND OF THE DEAD” - Regie: George A. Romero ^(US / 2005 / 115’ / 35 mm) & “NIGHT WATCH” - Regie: Timur Bekmambetov ^(RU / 2004 / 115’ / 35mm) 20u00 Land of The Dead, 22u30 Night Watch INKOM: E 4 (leden BELGIE) / E 5	
vr 23 dec	podium AANVANG: 20u00	Het uur van de waarheid - Lazarus met Günther Lesage en Pieter Genard INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9 - RESERVATIE GEWENST!	
za 31 dec	event AANVANG: 21u00	NEW YEARS EVE ▶ (RE)MIXED#4 presents live, dj & vj sets from Berlin’s finest dance labels BPITCH CONTROL vs SHITKATAPULT PHON.O ^(D) + MODESELEKTOR ^(D) + FEADZ ^(F) + PFADFINDEREI ^(D) INKOM: E 12 (leden BELGIE) / E 15 - Reserveer tijdig!	



BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

★	Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u
★	Infocentrum	iedere woensdag van 14u-18u
★	Kultuurcentrum & Café	open op vr & za van 19u - 02u info zaalhuur: Jo lijnen
★	Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★	Fax	0032-(0)11/23.26.59
★	E-mail	belgie@skynet.be
★	Website	www.kunstencentrumbelgie.com
► Lieve Apers - expo ‘De Geparfumeerde Tuin’		

KORTINGEN BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
• CJP / Redux / SWAP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard
Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 euro korting bij activiteiten.